**RÚBRICA DE VIDEO GRUPAL**

**“CRIMEN Y CASTIGO”**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Curso:** | **IV medio** | **Fecha:** |  |
| **Puntaje máximo** | **54** | **Puntaje de corte (60%):** | **32** |
| **Puntaje obtenido:** |  |

|  |
| --- |
| **Instrucciones:** * Tienen hasta el 8 de junio para hacer su trabajo.
* Deberán enviar su video siguiendo los parámetros establecidos más abajo.
* Una vez que terminen deben enviarlo al correo aracelli.escobar@elar.cl hasta el lunes 8 de junio.
* La retroalimentación será grupal.
* Recuerden tener cuidado con el peso del video. Se les recomienda subirlo primero a google drive y luego compartir el enlace.
* El plagio de Internet o de sus mismos compañeros NO ESTÁ PERMITIDO.
* Se les hace un llamado a hacer esta actividad de forma responsable y comprometida, ya que, si bien no habrá una nota, esta se evaluará formativamente, hecho que les permite superarse en cuanto a mejorar el trabajo de ciertas habilidades de comprensión de lectura.
* Recuerden escribir los nombres de TODOS los participantes del grupo al final del video.
* Si no tienes el libro, te adjunto un link donde podrás encontrarlo: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/133531.pdf>
 |

|  |
| --- |
| **Objetivos y/o habilidades a evaluar:** * Comprender, analizar, criticar la novela rusa “Crimen y castigo”.
 |

1. En primer lugar deben leer completamente la obra “Crimen y castigo” del autor ruso Fiódor Dostoievski.
2. Deben formar grupos de trabajo de mínimo cuatro personas, máximo seis.
3. Deben elegir solo  **UNA TEMÁTICA del texto para analizar**.
4. Las temáticas que pueden elegir son (si se les ocurre otra avísenme al correo):

**-El realismo en la obra;**

**-la vida, la muerte y la justicia;**

**-el existencialismo en la obra;**

**-la pobreza y la miseria;**

**-la condición de la mujer en la obra;**

**-el inconsciente y la idea del superhombre en Raskólnikov.**

**-el amor y la redención.**

1. El orden que deben seguir para el video es el siguiente:

-Introducción del trabajo (contextualización de la obra).

-Vida del autor.

-Contexto de producción de la obra.

-Resumen de la novela.

-Mención a los personajes más importantes.

-Análisis de la temática elegida.

-Representación de la temática.

-Conclusiones y reflexiones.

**\*Aclaraciones: En la parte de interpretación deben caracterizarse con lo que tengan a mano, no se estresen. Debe quedar clara su temática con la escena elegida. OJO que no hay necesidad de que se junten. Cada integrante puede grabar desde su hogar con su celular, con la ayuda de algún familiar (si se pudiera) y solo uno que se encargue de editar (preferentemente quien tenga más conocimientos de edición y tenga las herramientas). En ciertas partes del video (como vida el autor, contexto de producción, entre otras) no hay necesidad de que aparezcan ustedes en pantalla. Pueden mostrar imágenes referentes a lo que hablan. Por último, deben procurar dedicar más minutos a la parte de análisis de la temática elegida, debido a que tiene mayor peso.**

TEMÁTICA SELECCIONADA**:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  **Integrantes** | **Calificación** |
| 1-.  |  |
| 2-.  |  |
| 3-.  |  |
| 4.- |  |
| 5.- |  |
| 6.- |  |

**RÚBRICA GRUPAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Categoría** | **Excelente (3)** | **Bueno (2)**  | **Deficiente (1)**  |
| **1. Introducción** | En la introducción se hace mención de forma general y llamativa del tema seleccionado.  | En la introducción se hace mención a medias del tema seleccionado y no es llamativa.  | En la introducción la mención hecha al tema seleccionado es básica y poco llamativa.  |
| **2. Vida del autor** | Se mencionan aspectos importantes de la vida del autor (al menos tres) que incidirán en la creación de su obra Crimen y castigo. | Se mencionan aspectos de la vida del autor, pero no tienen mucha incidencia en lo que será su creación Crimen y castigo.  | Se menciona solo un aspecto que influye en la creación del autor.  |
| **3. Contexto de producción de la obra.**  | Se menciona el contexto de producción de la obra destacando situaciones que inciden en la creación de la obra (al menos tres hechos).  | Se menciona el contexto de producción de la obra, pero no se vincula del todo en la posterior creación de Crimen y castigo.  | El contexto al cual se hace referencia no se relaciona con la posterior creación de Crimen y castigo.  |
| **4. Resumen de la novela.**  | El resumen de la novela contiene las ideas principales de este y algunas secundarias importantes para su posterior explicación. **Además es creado por los estudiantes.**  | El resumen de la novela contiene solo algunas ideas principales y carece de elementos secundarios que de igual modo son importantes para la posterior explicación del mismo. El resumen es creado a medias por los alumnos (posible presencia de plagio).  | El resumen de la novela carece de ideas principales, no hay presencia de secundarias y es un completo plagio.  |
| **5. Roles de personajes más importantes.** **(La idea es que aquí mencionen a los personajes importantes tanto para la obra como para su temática).**  | Mencionan a todos los personajes de la obra que cumplen un rol protagónico dentro de la misma. También mencionan a los personajes que son importantes en la temática que elige e grupo. Nombran la importancia de cada uno para la novela.  | Mencionan a todos los personajes de la obra que cumplen un rol protagónico dentro de la misma. Dan a conocer la importancia de cada uno para la novela. No se menciona ni se explica el rol de personajes que si bien no son protagonistas si tienen importancia para la temática elegida por el grupo.  | La mención a los personajes principales y sus roles para la novela está incompleta. No se alude ni se explica el rol de personajes que si bien no son protagonistas sí tienen importancia para la temática elegida por el grupo. |
| **6. Análisis de la temática elegida (concentrar la mayor parte del video aquí).****\*ESTE PUNTO TENDRÁ UN VALOR DE 9 EN CATEGORÍA EXCELENTE, DE 6 EN CATEGORÍA BUENO, Y DE 3 EN CATEGORÍA DEFICIENTE.**  | Se define y explica a grandes rasgos la temática elegida, haciendo mención a cómo se ve en el libro. Se mencionan a los personajes que destacan en esta temática (cómo la representan). Se hacen interpretaciones personales del tema en relación con la novela y la vida del autor. Se expone al menos una crítica personal fundamentada (lo que cree el grupo) en torno a la temática elegida.  | Se define a grandes rasgos la temática elegida haciendo mención a cómo se ve en el libro. Se mencionan a los personajes que destacan en esta temática (cómo la representan). Las interpretaciones del tema son muy básicas ya que no vinculan la novela con la vida del autor. Las críticas personales no tienen fundamentos.  | La definición del tema es básica, ya que no se menciona a cómo se ve en el libro. La alusión a personajes que desarrollan la temática está incompleta. Las interpretaciones del tema son muy básicas ya que no vinculan la novela con la vida del autor. Las críticas personales no tienen fundamentos. |
| **7. Escena de la temática.**  | -La escena representada es pertinente con la temática elegida. --Los intérpretes se intentaron caracterizar de los personajes.  | -La escena no representa del todo a la temática elegida. -No hubo preocupación de parte de los actores por caracterizarse.  | -La escena no representa para nada la temática elegida. -No hubo preocupación de parte de los actores por caracterizarse.  |
| **8. Conclusiones, reflexiones de la exposición.** | La conclusión de la exposición retoma las ideas más importantes tratadas en el desarrollo, además se presentan reflexiones de la obra.  | La conclusión de la exposición retoma solo algunas ideas desarrolladas. La reflexión es bastante básica.  | La conclusión de la exposición es bastante básica ya que no se retoma lo fundamental. Solo se hace una pincelada de lo expuesto. No se reflexiona. |
| **9. Vocabulario.** | El vocabulario utilizado por los alumnos es formal y relacionado al tema elegido. | El vocabulario utilizado los alumnos es un tanto coloquial (informal), pero se vincula al tema.  | El vocabulario utilizado por los alumnos es informal (uso de garabatos o groserías) y no se relaciona con el tema elegido. |
| **10. Modulación, ritmo y volumen de la voz.** | La modulación, el ritmo y el volumen de la voz no obstaculizan la comprensión de la información expuesta.  | La modulación, el ritmo y el volumen en ocasiones (más de dos) obstaculizan la comprensión de la información. | La modulación, el ritmo y el volumen obstaculizan en gran parte (más de 5 minutos) la comprensión de la información. |
| **11. Edición del video.** | La edición del video está regida por un programa exclusivo de videos (moviemaker, camtasia inshot, entre otros). No presenta fallas. | La edición del video está regida por un programa exclusivo de videos (moviemaker u otros), pero hay ocasiones (dos) en donde se interfiere la comunicación. | La edición del video no está hecha por algún programa bueno (como los mencionados) y en gran parte de este se ve interferida la comunicación. |
| **12. Elementos audiovisuales.**  | Los elementos audiovisuales (música, imágenes, etc.) se vinculan de forma directa con el tema del libro. | Los elementos audiovisuales (música, imágenes, etc.) en ocasiones (más de dos) no se relacionan con el tema elegido. | Los elementos audiovisuales (música, imágenes, etc.) no se relacionan para nada con el tema elegido. |
| **13. Duración del video.** | El video dura entre diez y doce minutos. | El video dura entre siete y nueve minutos. | El video dura entre cinco y siete minutos. \*En el caso de que durara menos de 5 minutos no corre el puntaje. |
| **14. Fecha de entrega.** | La presentación se hace en la fecha estipulada (8 de junio) | La presentación se hace al día siguiente de la fecha estipulada (siempre y cuando sea por motivos de fuerza mayor).  | La presentación se hace dos días después de la fecha estipulada (siempre y cuando sea por motivos de fuerza mayor). |
| **15. Organización grupal**  | Se nota que hubo preocupación por parte del grupo para entregar un buen trabajo (se comunicaron por redes sociales, distribuyeron equitativamente las tareas a realizar, revisaron su trabajo antes de enviarlo.) | El trabajo demuestra una organización a medias, al parecer no hubo buena comunicación por parte de todos los integrantes. La revisión fue hecha a la rápida ya que presenta errores superficiales que se pudieron haber evitado.  | El trabajo completo está hecho con apuro, se nota que no hubo interés en comunicarse para entregar buenas diapositivas. Ni siquiera revisaron su trabajo final ya que tiene demasiados errores.  |
| **16. Dominio de las temáticas tratadas.**  | El grupo demuestra dominio de la novela, es decir, se nota que todos la leyeron y que la analizaron de manera profunda.  | El grupo demuestra dominio a medias ya que es claro que solo algunos integrantes leyeron la novela (hay momentos en que se nota mucho la lectura directa de Internet).  | El grupo completo con suerte leyó el texto seleccionado pues en el 80% del video se escucha información leída textualmente de Internet.  |

**RETROALIMENTACIÓN:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_